

7. We are One Trust // Syria Trust for Development. URL: https://www.syriatrust.sy/en/we_are_one_trust (дата обращения: 20.02.2020).

8. Manarat // Syria Trust for Development. URL: <https://www.syriatrust.sy/en/affiliate/10> (дата обращения: 20.02.2020).

УДК 394.014

Бахвалова Анастасия Алексеевна,

бакалавр 4-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ЮДЗЁ КВАРТАЛА ЁСИВАРА В ЮДЗЁ-ХЁБАНКИ «КЭЙСЭЙ ЦУРЭДЗУРЭГУСА» (XVIII век)

Аннотация. В настоящем докладе на основе анализа письменного источника XVIII в. «Кэйсэй цурэдзурэгуса», относящегося к жанру *хё-банки*, описываются *юдзё* («девы веселья») в единственном легальном веселом квартале Эдо — Ёсивара.

Ключевые слова: период Эдо, Ёсивара, «веселые кварталы», *хё-банки*, *юдзё*.

Bakhvalova Anastasiia,

Undergraduate Student of the 4th year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

YOSHIWARA'S COURTESANS YUJO IN YUJO-HYOUBANKI “KEISEI TSUREZUREGUSA” (18th Century)

Abstract. This report based on a written source of the 18th century “Keisei Tsurezuregusa” which belongs to the genre of *hyoubanki* describes courtesans *yujo* in Yoshiwara, the only licensed pleasure quarter in Edo.

Key words: Edo period, Yoshiwara, pleasure quarters, *hyoubanki*, *yujo*.

Настоящий доклад посвящен *юдзё* («девам веселья») в единственном легальном веселом квартале Эдо — Ёсивара. Несмотря на их значительную роль в повседневной жизни японцев и яркий след в искусстве и литературе Японии, тема *юдзё* практически не раскрыта в отечественной историографии: существуют редкие издания на русском языке, например монография А. Э. Пушаковой «Квартал удовольствий» [1] или труд Дж. И. де Бекера «Город, куда не приходит ночь: история Ёсивара» («Гейши. История, традиции, тайны») [2].

Наша основная задача заключается в описании быта *юдзё* в квартале Ёсивара в XVIII в. Для ее выполнения незаменимым является изучение письменных и изобразительных источников, таких как периодическое издание «Ёсивара-сайкэн», юмористические трехстишия *сэнрю*, гравюры *укиё-э*, которые уже были рассмотрены нами ранее [3].

Рост городов и торгового сословия в период Эдо активно способствовал развитию культуры в целом и привел к становлению «популярной культуры» уже к началу XVIII в. Городское общество характеризовалось сравнительно высоким уровнем грамотности, что обуславливало потребность в массовых печатных изданиях, одним из которых являлся еще один уникальный источник для изучения быта *юдзё* — *хёбанки*. Это периодическое издание представляло собой своеобразные рейтинги популярных актеров и *юдзё*, сопровождаемые подробными комментариями и яркими иллюстрациями. Литература Эдо смело описывала сентиментальную и суетливую жизнь *укиё* («плавучего мира»), неотъемлемой частью которого являлся квартал Ёсивара.

В жанре *хёбанки* написан не рассмотренный ранее никем из российских японоведов литературный памятник 1737 г. «Кэйсэй цурэдзургуса» [4], вероятнее всего, использовался для передачи тайных секретов мастерства *юдзё*. «Кэйсэй цурэдзургуса» является пародией на «Записки от скуки» Ёсиды Кэнко (XIV в.). В источнике доступным языком описаны своего рода наставления для *юдзё*: как правильно принимать гостей, какими искусствами необходимо владеть, как поддерживать изящную беседу и т. д.

На основе изученных нами ранее источников (сборник *сэнрю* квартала Ёсивара периода Эдо под ред. Ё. Сато [5], серия гравюр

Э. Кэйсай «Токайдо. Сугороку для юдзё» [6]) было установлено, что основными критериями, по которым оценивались юдзё, были манеры, уровень образования и красота. Поэзия *вака*, *хайкай* и *канси*, флористика *кадо*, каллиграфия, чайная церемония, игры *го* и *сёги*, танцы *буй*, старинные песни *кёкёку*, владение музыкальными инструментами, — это и многое другое изучали *камуро* и *синдзо*, чтобы добиться звания *ойран*.

Подтверждение данному выводу мы находим и в «Кэйсэй цурэдзурэгуса». Более того, если в рассмотренных нами до этого источниках содержались лишь упоминания самих искусств и умений, то в данном источнике содержатся более подробные инструкции, как правильно их применять. Кроме того, благодаря «Кэйсэй цурэдзурэгуса», мы можем представить, как происходила передача знаний среди юдзё. Таким образом, данный литературный памятник является уникальным источником, позволяющим составить более полную картину жизни юдзё в XVIII в.

Литература

1. Пушакова А. Э. Квартал удовольствий. — М. : ГМВ, 2016. — 144 с.
2. Бекер Дж. Гейши: история, традиции, тайны. — М., 2010. — 230 с.
3. Бахвалова А. А., Буракова А. А. Быт высокоранговых юдзё квартала Ёсивара в трехстишиях сэнрю (период Эдо) // Наука и практика в XXI веке : межвузов. сб. науч. трудов с международ. участием (г. Астрахань, 15 октября 2019 г.). — 2019. — № 4. — С. 140–144.
4. Хара С. Кэйсэй цурэдзурэгуса // Эдо Ёсивара сокан канкокай: юдзё-хёбанки 5. — Токио: Хатибоку, 2011. — 527 р.
5. Сато Ё. Сэнрю Ёсивара бэнран. — Токио: Сансэйдо, 1999. — 404 р.
6. Кэйсай Э. Токайдо. Сугороку для юдзё: пятьдесят три пары Ёсивара. URL: <http://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1304901?tocOpened=1> (дата обращения: 15.05.2019).